Nicuşor, ce este Dacia?

— Dacia a fost o ţară...

— Vezi că nu ştii!

DACIA

este Colectura de unde cumpără mama lozuri.

La 15 IULIE

INCEPE LOTERIA A 20-A.

CUMPĂRAŢI-VĂ LOZURI pentru tragerea clasei I-a dela

SEDIILE DE VÂNZARE

DACIA

Câştigurile se plătesc jucătorilor fără nici o reţinere de impozite

MILIONUL ESTE MILION

Memento

Calendar

MARŢI 11 IULIE

Ort. Sf. Olga, Nicodim, Eftimie, Chindeea şi Mart. Eufimia († 451).
Cat. Sfânta Olga şi Piu I Papa.
Prot. Piu.
Evreesc: 24 Tamuz 5699.
Mahomedan: 23 Gemadi-el-Aver 1358.

Răsăritul soarelui 4.43; apusul soarelui 19 57.

Luarea Mărăştilor (1917).

Radio

MARŢI, 11 IULIE

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 12 kw.

RADIO-BUCUREŞTI
823 kHz 364.5 m. 12 kw.

RADIO-EXPERIMENTAL
32.5 m. 9.23 kHz. 300 waţi

7: Deschiderea emisiunii.
— Concert de dimineaţă (disc.): Uvertură la „Frumoasa Galateea", de Suppé; Ploaie de aur, vals de Waldteufel şi Vis de dragoste după bal, de Czibulka.
— Gimnastică ritmică.
— Sfaturi gospodăreşti.
— Inchiderea emisiunii.
12: Muzică variată (discuri): Marş polovţian din „Prinţul Igor", de Borodin şi Dubinuşka, aranjată de Rimsky-Korsakoff (orch. simf. din Londra, dirij. de Albert Coates); Să ne bucurăm de viaţă, de Johann Strauss; Arie din „Dama de pică", de Ceaikowsky (voce: Heinrich Schlusnus); Două cântece populare englezeşti; Muzică de dimineaţă, potpuriu; Duminică pe Rin, lied de Fischer şi Sub tei, lied de Hugo Felix (voce: Franz Völker); Balet din „Faust", de Gounod.
13: Ora. Sport. Cota Dunării şi a barei Sulina.
13.05: Concert de prânz. Orchestra Ionel Cristea: voce: Mia Boxan: Cărăruie care duci la Bucureşti, de Pagoni şi Sârba moşilor; Mi-e dor de nopţi cu lună plină, romanţă şi Două hore; Cântece şi jocuri din Ardeal; Habanera, tango de Richard (voce: Mia Boxan); Unde eşti, romanţă de Cavadia, Doine şi jocuri; Ţigancă, romanţă, de Ionel Fernic (voce: Mia Boxan; Invârtita şi Haţegane; Sârba pompierilor.
13.45: Spectacole.
13.55: Concert oferit de magazinul „La Vulturul de mare cu peştele în ghiare": orch. Ionel Cristea: Aşa mi-e dat, tango de Halm (voce: Mia Boxan); Te aştept mereu, tango de Corologos (voce: Mia Boxan); Pening, serenadă, slow de Weersma; Spune-mi scurt, fox de Huber.
14.10: Radio-jurnal.
14.30: Continuarea concertului orchestrei Ionel Cristea: Selecţiuni din opereta „Femeile vieneze" de Lehar; Arlequin, serenadă şi Cântec ţărănesc, de Drigo-Popper (solo violoncel: N. Munteanu); Trenul electric, foxtrot de Consiglio; Wiedoeff's Rubato de Lake (solo saxofon: N. Carol:; N'am să mai plâng, tango de Manzatti (voce: Mia Boxan); Venuti da Lontrano, de Valdambrini (vioară: Ionel Cristea): Flori din Anden, tango de Codevilla; In grabă, foxtrot de Mück: Arii româneşti.
19.02: Actualităţi. Ora. Mersul vremii.
19.10: Cronica ştiinţifică.
19.17: B. Metzner (vioară) şi Th. Rogalski (pian): Sonată în re minor de Th. Blumer.
19.45: Liviu Rebreanu, de Dem. Teodorescu.
20: Muzică românească (discuri) Chindia; Invârtita dela Făgăraş şi Fecioreasca dela Făgăraş; Cine iubeşte şi lasă şi M'am jurat de mii de ori (voce: Maria Tănase); Sârba lui Ilie şi Hora lui Dobrică; Aoleo frate peline, de Baciu şi Cucule pasăre grasă, de Ionel Chirescu (corul „Carmen", dirij. de Chirescu): Suita în stil românesc, de C. C. Nottara (pian: Madelaine Cocorăscu); Finalul „Serenadei", de Andricu (orch. filarm din Bucureşti, dirij. de George Georgescu); Lăutarul, fantezie de Stan Golestan (violoncel: Garbonsova); Poema română, de George Enescu (orch. filarm. din Bucureşti, dirij. de George Georgescu).
20.55: Seară de operă: „Manon", operă în 5 acte, de Massenet (discuri), distribuţia: Manon: Germaine Féraldy; Cavaler Des Grieux: Rogacewsky; Lescaut: G. Villier: Contele Des Grieux: L. Guénot: Guillot de Morfontaine: De Creu: Brétigny: Gaudin; orch. Operei comice din Paris, dirijată de Elie Cohen.
După act. II (21.55—22.10): Radiojurnal (I) Sport.
După act. III (23.05—23.15): Radiojurnal (II).
20.40: Universităţi şi cursuri de vară.
23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză şi engleză.

*

VARŞOVIA, 1339,3 m. 224 kHz. 120 kw. — 21.25. Cutie cu scrisori. **21.40.** Inf., Radiojurnal. **22.** Concert de muzică de cameră. **23.** Conf. **23.15.** Recital de canto. **23.45.** Plăci. **24.** Informaţii.

BUDAPESTA. — 549,5 m. 546 kHz. 120 kw. — 21.15. Recital de vioară. **21.40.** Reportaj. **22.10.** Orchestră de ţigani. **22.40.** Inf. **23.** Concert simfonic. **23.40.** Inf. **24.** Muzică de dans pe plăci.

VIENA, 506,8 m. 592 kHz. 150 kw. — 20.30. Actualităţi. **20.50.** Inf., Meteor H. **20.15.** Muzică variată. **22.15.** Concert de seară. **23.** Inf. **23.20.** Conf. **23.40.** Reportaj. **23.45.** Köln: orchestră de dans.

PRAGA, 470 m. 638 kHz. 120 kw. —20.20. Plăci. **20.45.** Teatru radiofonic. **22.** Concertul Filarmonicei. **23.** Ora. Inf. Cronica zilei. Sport. **24.** Concert de muzică cehă.

BELGRAD, 456 m. 658 kHz. 100 kw. — 21. Melodii populare. **21.30.** Concert de violoncel. **22.** Recital de pian. **22.30.** Plăci. **23.** Inf. **23.15.** Muzică de dans.

MIERCURI, 12 IULIE

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

RADIO-BUCUREŞTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

RADIO-EXPERIMENTAL
32,5 m. 9,23 MHz. 300 waţi

7: Deschiderea emisiunii.
— Concert de dimineaţă (disc.): Melodie, de Brooke şi Dansul mascotelor, de Ketelbey; Pomona şi Blondă sau brună, valsuri de Waldteufel.
— Gimnastică ritmică.
— Sfaturi gospodăreşti.
— Continuarea concertului dimineţii (discuri): Potpuriu de melodii, de Lehar; Potpuriu de şlagăre, de Dostal.
— Sfaturi medicale.
— Inchiderea emisiunii.
12: Muzică variată (discuri): Pavană şi Passepied, de Delibes (orch. simf. din Londra, dirij. de Colingwood); Melodie, de Gillet şi Ariane, de Massenet; Parla, vals de Arditi şi Arie din „Martha", de Flotow (voce: Erna Sack); Melodie nr. 3, de Ceaikowsky şi Lebăda, de Saint-Saëns (vioară: Mischa Elman); Fantezie din „Cavaleria rusticană", de Mascagni (orch. Operii din Berlin); Cântec vrăjit, de Meyer-Helmund şi Lied, de Enders (voce: Karl Schmidt-Walter); Balet rus, de Lugini (orch. Covent Garden, dirij. de John Barbirolli).
13: Ora. Sport. Cota Dunării şi a barei Sulina.
13.05: Concert de prânz (discuri): Artişti şi compozitori italieni; Uvertură la opera „Scara de mătase", de Rossini (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Schmidt-Isserstedt); Dacă, melodie de Denza (voce: Beniamino Gigli); Serenadă de Tosti (voce: Galli-Curci); Menuet în la major, de Boccherini (orch. filarm. din Berlin); Duet din „Prietenul Fritz" de Mascagni (voce: Pampanini şi Borgioli): Preludiu de Gasco şi Poloneza de concert de Marhesini; Arie din „Tosca" de Puccini (voce: Lauri Volpi).
13.45: SPECTACOLE.
13.55: Continuarea concertului de prânz (discuri): Pavană din „Măştile" şi Dans din „Iris", de Mascagni (orch. simf. din Milano, dirij. de Molajoli); Arie din „Vestala" de Spontini (voce: Rosa Ponselle).
14.10: Radio-jurnal.
14.30: Continuarea concertului de artişti şi compoz. italieni (discuri): Uvertură la „Semiramida" de Rossini (orch. simf. din Milano, dirij. de Lorenzo Molajoli); Cântecul salciei şi Ave Maria din „Otello", de Verdi (voce: Dusolina Giannini): Giga şi Badinerie de Corelli (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Hans von Benda); Duet din „Giuliano" de Zandonai (voce: Pampanini şi Merli); Serbări romane de Respighi (orch. simf. din Milano, dirij. de Molajoli).
15.10: Actualităţi.
19: Ora. Mersul vremii.
19.02: Cronica artistică.
19.17: Discuri în primă audiţie: Impresario, uvertură de Mozart (orch. filarm. din Viena, dirij. de Robert Heger); Arie din „Atalanta" de Händel (voce: Doris Owens) şi Cor din „Solomon" de Händel; Şapte variaţii de Beethoven pe o arie din „Flautul fermecat" de Mozart (pian: Alfred Cortot, violoncel: Pablo Casals); Preludiu din „Kowantchina" de Mussorgsky (orch. Hallé, dirij. de Hamilton Harty); Don Juan, poem simfonic de Richard Strauss (orch. simf. din Amsterdam, dirij. de Willem Mengelberg).
20: Prof. dr. Cornăţeanu, ministrul agriculturii şi domeniilor.
20.15: D-na Valentina Creţoiu-Tassian şi Şerban Tassian (voce): Salcia din zăvoi de Gretchaninow (voce: D-na V. Creţoiu-Tassian); Arietă din „Richard inimă de leu", de Grétry (voce: d-na Valentina Creţoiu-Tassian); Serenadă la lună, de Beisson (voce: Şerban Tassian); Serenadă medievală de De Lucia (voce: Şerban Tassian); Nani copilaş, de Sadera (voce: D-na Valentina Creţoiu-Tassian); Dragostea vine şi se duce, de Kreisler (voce: D-na Valentina Creţoiu-Tassian); Cântă greerul, de Billi (voce: Şerban Tassian); Tom poetul, de Loewe (voce: Şerban Tassian); Doină de Brediceanu (voce: D-na Valentina Creţoiu-Tassian); Duete din „Nunta lui Figaro" şi „Don Juan" de Mozart (voce: d-na Valentina Creţoiu-Tassian şi Şerben Tassian).
20.55: Giuvaere muzicale: d-fa Nadia Chebap (pian): D. Teodoru (vioară) şi Mihail Teodorescu (flaut).
I. D-ra Nadia Chebap (pian): Nocturnă No. 2 de Chopin; Mazurca în re bemol de Chopin; Trei scoţiene, de Chopin; Seguedilla, de Albeniz;
II. D. Teodoru (vioară): Arie de Bach; Capriccio de Haydn; Menuet de Mozart;
III. Mihail Teodorescu (flaut): Toreador şi andaluză de Rubinstein; Humoresca, de Dvorak; Vals în la minor şi Vals în la major de Chopin; Trio pentru flaut, vioară şi pian în do major, de Fr. Bach.
22: Radio-jurnal (I); Sport.
22.15: Arturo Goffmann (voce): Portul e'n neguri, de Boicenko; Umbra, de Schubert; Incotro de Schubert; Cântec de adio de Tosti; De m'ai fi priceput, de Denza; Sweetheart, de Romberg; Elegie de Podgorezki.
22.35: Muzică de dans (discuri): Concert oferit de magazinul „La Vulturul de mare cu peştele în ghiare": Fox, de Deltour şi Polka, de Fischer; Gelozie, tango de Gade şi Caravana, fox de Ellington; Vals de Kalman şi Eva, vals de Lehar; Fox de Steele şi Fox de Robrecht.
23: Radio-jurnal (II).
23.15: Concert de noapte al orchestrei Vasile Julea, transmis de la restaurantul „Coşna" (voce: Rodica Bujor.
23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză, germană şi italiană.

*

VARŞOVIA. 1339,3 m. 224 kHz. 120 kw. — 20.30: Concert de seară. **21.10:** Conf. **21.40:** Inf., Radiojurnal. **22:** Concert Chopin. **22.40:** Conf. **23:** Plăci. **24:** Inf.

BUDAPESTA. 549,5 m. 546 kHz. 120 kw. — 21.30: „Boema" Operă de Puccini. **23.40:** Inf. **24:** Concert de orchestră. **1.05:** Inf.

VIENA. 21.15: Hamburg: Concert Respighi. **22.15:** Concert variat. **23.** Inf., Meteor. **23.30:** Concert de muzică vieneză.

PRAGA. 470 m. 638 kHz. 120 kw. — 21.20: „Rusalka" Operă de Dvorak. **23:** Ora, Inf., Cronica zilei. Sport. **24:** Concert de muzică cehă.

BELGRAD. 437 m. 686 kHz. 2.5 kw. — 17.45: Plăci. **18:** Conf. **18.20:** Concert de orchestră. **19.20:** Plăci. **20.05:** Melodii populare. **20.40:** Ora naţiunii. **21:** Concert variat. **21.30:** Plăci. **23:** Inf. **23.15:** Plăci.

ROMA. 420,8 m. 713 kHz. — 20.25: Plăci. **21:** Ora, Inf., Radiojurnal. **21.30:** Muzică variată. **22:** Concert simfonic. **23:** Teatru radiofonic. **23.30:** Concert de muzică distractivă. **24:** Radiojurnal. **0.15:** Muzică de dans.

Săptămâna internaţională

Urmare din pag. I

trebe, cui îi foloseşte această temporizare şi, fiindcă îşi pune această întrebare, ea înclină să creadă că, cu toate dezminţirile ce se dau, poate totuşi să fie ceva adevărat în ştirile că între Germania şi Rusia Sovietică s'ar urma negocieri comerciale şi că o delegaţie germană ar fi şi sosit la Moscova.

*

Vizita pe care o face contele Ciano în Spania nu se prezintă, deocamdată, ca aspect politic internaţional, în legătură cu evenimentele la ordinea zilei. Ea apare mai mult ca un act de curtoazie şi de prietenie pe care Italia, a cărei contribuţie la victoria naţionaliştilor spanioli a fost atât de importantă, înţelege să-l facă unui stat a cărui politică internă este însufleţită de o ideologie înrudită deaproape cu ideologia fascistă.

Pe plan politic internaţional însă, este greu de presupus că Spania nouă, care are nevoe de o lungă perioadă de linişte pentru vindecarea profundelor răni cauzate de războiul civil, să-şi ia acum, într'o epocă atât de critică, riscuri cari să-i slăbească energia şi să-i micşoreze mijloacele atât de necesare refacerii şi consolidării ei interne.

*

Trecând din cadrul european în cel mondial, săptămâna care s'a încheiat ne-a adus o surpriză: votul Camerei americane, prin care s'a menţinut în legea neutralităţii embargo-ul asupra armelor. Sunt cronicari imparţiali ai evenimentelor internaţionale cari văd în acest vot şi în temporizarea negocierilor anglo-franco-sovietice motive ale menţinerii tensiunii internaţionale.

Se pare, totuşi, că votul Camerei americane nu va rămâne ultimul cuvânt în chestiunea legii neutralităţii. Preşedintele Roosevelt pare hotărît să activeze în această direcţiune şi cât de curând.

*

In ce priveşte situaţia din Extremul Orient, săptămâna expirată a adus începerea negocierilor anglo-japoneze. S'au împlinit doi ani de când fraţii de rasă galbenă se distrug cu înverşunare între ei. Rasa albă n'a putut, nici prin exemplu, nici prin sfaturi şi mai ales nici prin interesele ei, să contribuie cu nimic la pacificarea dintre galbeni.

Situaţia dela Tientsin nu s'a schimbat mult. Negocierile anglo-japoneze se anunţă şi ele laborioase. Se pare că autorităţile japoneze ar avea intenţia să extindă cadrul negocierilor şi asupra problemei tuturor concesiunilor străine din China. Dacă ştirea se adevereşte, atunci Franţa şi Statele Unite vor cere desigur să participe şi ele la negocierile anglo-japoneze spre a-şi apăra propriile lor interese. Problema, astfel extinsă, ar deveni mult mai serioasă decât părea atât timp cât era mărginită la Tientsin.

*

Concluziune?

Atâta timp cât surprizele cele mai neaşteptate domină desfăşurarea evenimentelor, e cu totul riscat să se tragă concluziuni din stări cari nu pot fi decât efemere.

Să sperăm, totuşi, că liniştea sfârşitului de săptămână va deveni izvorul unei înţelegeri mai omeneşti a dreptului popoarelor la pace şi la independenţă.

NUMAI

Abonaţii ziarului „UNIVERSUL"

pot trimite Soc. Franco-Române de Asigurări Generale, Bucureşti Calea Griviţei 23

LEI 190

pentru o POLIŢA NOUA DE 50.000 LEI COMBINATA CU LOTERIA STATULUI.

Graţie acestei fericite combinaţiuni, abonaţii noştri ADUNĂ pe nesimţite suma de LEI 50.000, iau parte la TRAGEREA LOTERIEI STATULUI, precum şi la tragerile de 50.000, de 10.000 şi de 5000 lei ale Societăţii „Franco-Române" şi îşi pun familia la adăpostul zilei de mâine prin DESPAGUBIRILE ce se acordă beneficiarului în caz de deces al persoanei asigurate, despăgubiri, cari merg până la 50000 lei.

GRABIŢI-VĂ, CACI ACEASTA COMBINAŢIUNE NU SE POATE FACE DECAT ACUM INAINTE DE CLASA I-a A LOTERIEI STATULUI, CARE ARE LOC LA 15 IULIE IN ACEEAŞI ZI CU TRAGEREA SOCIETAŢII.

Concursul cu premii in memoria scriitorului Th. D. Sperantia

In numărul 3 din 21 Ianuarie acest an, al revistei *„Universul literar,* au fost anunţate condiţiunile concursului cu premii pe care familia lui Th. Sperantia de acord cu „Universul literar" îl instituise, cu prilejul împlinirii a zece ani dela moartea regretatului scriitor. Intrucât din motive nepreveăzute şi independente de voinţa iniţiatorilor acestui gest de pioasă recunoştinţă pentru memoria unuia din cei mai fermecători prieteni ai copilăriei noastre, a tuturor, concursul nu s'a mai putut ţine în condiţiunile anunţate, le reamintim acum, fixând şi un nou termen pentru depunerea manuscriselor:

Premiile sunt destinate tineretului şi anume elevilor de curs secundar. Ele se vor împărţi în înţelegere cu redacţia „Universului literar" şi anume celor mai bune lucrări tratând despre „Anecdotele lui Th. D. Sperantia" (analiză literară).

Premiile sunt în număr de trei:

Cel dintâi constă din suma de lei trei mii în numerar. Lucrarea premiată va fi publicată în „Universul literar". Iar dacă va prezenta o deosebită valoare va putea fi, eventual, extrasă şi în broşură spre o cât mai întinsă răspândire.

Două premii de încurajare, în sumă de câte o mie lei, vor fi oferite altor două lucrări meritoase. Textul acestora va fi deasemeni, publicat în revistă, parţial sau în întregime.

Dacă împrejurările ar cere-o, unul din cele două premii de câte o mie de lei va putea fi împărţit spre a se atribui la doi concurenţi de merit egal.

Intinderea textului va fi de cel mult 12 (douăsprezece) pagini (ministeriale) dactilografiate.

Lucrările se vor depune sau trimite prin poştă la redacţia „Universului literar", menţionându-se pe plic că sunt destinate „Pentru premiul Th. D. Sperantia". Concurenţii nu-şi vor pune iscălitura pe lucrarea trimisă ci o vor înlocui cu un „motto", alăturând însă un mic plic închis pe faţa căruia se va scrie acelaş „motto" iar înlăuntrul lui se va indica numele concurentului, adresa, şcoala la care urmează şi clasa.

Termenul ultim pentru primirea lucrărilor este la 1 Noembrie 1939, iar rezultatul concursului se va publica la 15 Decembrie 1939.

Comisia care va ceti şi aprecia lucrările va fi alcătuită din trei persoane: un preşedinte ales dintre cele mai cu vază personalităţi ale lumii noastre literare şi doi membri: unul din partea revistei „Universul literar" şi altul din partea familiei Sperantia.

Griji de vară

Acesta este titlul unui articol de cel mai mare interes pentru toţi radiofoniştii, apărut astăzi în numărul nou al revistei

RADIO-UNIVERSUL. In acelaş număr, informaţii de pretutindeni şi cele mai complete programe ale emisiunilor pe unde scurte

„RADIO-UNIVERSUL", 5 lei exemplarul

PE DRUMUL NAVEI-ŞCOALE „MIRCEA"

După ultimele radiograme primite, aflăm că nava-şcoală „Mircea" îşi continuă drumul în aceleaşi prielnice condiţii, mai puţin vântul care, propulsor capricios, nu mai vrea să se înhame la pânzele navei. Astfel:

6 Iulie, Arhipelag

Cu vânt favorabil „Mircea" trece prin faţa insulelor Tenedos, Mitilene, prin canalul Doro şi Zea. La ora 15, din dreptul insuliţei Belo Pallo, vântul cade, pânzele se strâng şi se pune motorul în mers.

7 Iulie, Matapan

Aceiaşi acalmie. Se dubelază, — ocoleşte, — capul Malea, se trece de insula Cerigo, — vechea Cythera, — şi la orele 1½ se intră în marea Ionică, de astă dată calmă, nu tempestuoasă ca în drumul spre ţară, când a pus la grea încercare navă şi echipaj.

—xXo●○●oXx—

Cursurile de limba engleză dela Sinaia

Sinaia, 8 Iulie

După cum am mai scris, cursurile de vară dela Sinaia, de limba şi literatura engleză, se bucură anul acesta de contribuţia unor distinşi profesori universitari englezi, pe cari British Council a binevoit să-i trimită spre aprofundarea studiului limbii şi literaturii engleze.

Vineri a sosit în localitate d. prof. Bonamy Dobrée, un distins scriitor şi critic englez, spre a ţine aici o serie de prelegeri în cadrul cursurilor dela Sinaia.

Seara la ora 6 d-sa a ţinut în sala teatrului Cazinoului, conferinţa inaugurală, vorbind despre Shakespeare.

D. prof. Dobrée a precizat că, în această lecţie, nu intenţionează să interpreteze nici omul şi nici poetul, ci preferă numai să atragă atenţia doritorilor de a aprofunda opera marelui Shakespeare şi criticilor cari se fac azi de atâţia mari savanţi shakespearieni, adică asupra apariţiilor fantastice din opera genialului scriitor. D-sa s'a referit în special la acele apariţii cari s'ar părea că apar în opera lui Shakespeare în legătură cu reaua administraţie guvernamentală, sau cu revoluţia. De pildă, inundaţiile, omorîrea părinţilor de copii lor, canibalism, etc.

D-sa a arătat, în continuare, cum această repetare a închipuirilor fantastice a făcut aproape sigur că personagiile discutabile din piesa „More", să confirme că este de Shakespeare şi se găseşte scrisă chiar de mâna lui proprie

In continuare, d. prof. Dobrée face o cercetare mai aprofundată în opera marelui dramaturg, insistând asupra omului, producând numeroase exemple din „Richard al III-lea", „Romeo şi Julieta", „Regele John", „Totul e bine dacă se sfârşeşte bine", „Othello" şi „Coriolanno".

D-sa a sfârşit această interesantă conferinţă prin a spune că a citi opera lui Shakespeare este totdeauna o delectare sufleteasc şi că şi-a format din aceasta şi o disciplină: cine poate să privească cu curaj opera lui Shakespeare, poate să privească cu curaj însăşi viaţa şi oricine citeşte lucrările lui Shakespeare, poate să fie îndreptăţit să descopere viaţa aşa cum este.

Adunarea generală a ateneului „Regina Maria"

Ateneul „Regina Maria" persoană juridică, ţine adunarea sa generală Duminică 16 Iulie, orele 9 dim., cu următoarea ordine de zi: darea de seamă a comitetului, verificarea gestiunii, modificarea statutului, excluderi şi adeziuni de noui membri, alegerea noului comitet.

Dacă la această primă convocare nu se întruneşte numărul membrilor legal cerut de statut, adunarea generală se va ţine la 20 Iulie, orele 8 seara, cu orice număr de membri.

Inaugurarea cursurilor de perfecţionare pentru învăţători în ţinutul Timiş

Vizita d-lui ministru Petre Andrei

Arad, 9 Iulie

Azi a fost la Arad d. Petre Andrei, ministrul educaţiei naţionale, însoţit de d. I. Bratu, directorul învăţământului primar, pentru inaugurarea cursurilor de perfecţionare organizate pentru învăţătorii din ţinuturile Timiş, Olt şi Bucegi.

In gară, d. ministru a fost întâmpinat de d-nii: Al. Marta, rezidentul regal al ţinutului Timiş, general Al. Vlad, primarul oraşului, general Petre Georgescu, comandantul garnizoanei, inspectori Sabin Neguţean, Jumanca, Lazăr şi Igrişan, toţi directori ai şcolilor secundare din Arad, învăţătorii şi învăţătoarele din Arad şi o mare mulţime.

In gară, d. ministru a fost salutat de d. Sabin Neguţean. Dela gară au plecat la palatul cultural, unde s'a făcut inaugurarea cursurilor.

Serviciul religios a fost oficiat de protopopii Negulin şi Cibian, pr. Sandreu şi diaconul Trifon. Din partea bisericii a vorbit pr. Cibian.

Au mai vorbit: din partea ţinutului, d. dr. Al. Marta, rezidentul regal; din partea oraşului, d. general Al. Vlad, iar d. Bortolomeu Popescu, directorul cursurilor, despre noua lege a învăţământului primar.

Ultimul a vorbit d. ministru **Petre Andrei,** care a spus că este foarte mulţumit că inaugurează aceste cursuri învăţătoreşti, menite să aducă o mai puternică unificare sufletească între români. Situarea cursurilor în oraşele de graniţă a fost bine calculată, pentrucă e nevoe de o cenzură spirituală a graniţei, care să arate tuturor puterea şi forţa poporului nostru.

In restul cuvântării, d. ministru a expus principiile de bază şi motivele cari au determinat redactarea legii învăţământului primar şi organizarea acestor cursuri.

Terminâ. aducând omagii M. S. Regelui Carol II.

La ora 12, d. ministru Petre Andrei a luat parte la o masă comună, oferită la restaurantul „Dacia".

La ora 1 jum. d-sa a plecat la Oradea, unde a inaugurat tot asemenea cursuri.

Buletin arheologic şi numismatic

(Urmare din pagina I-a)

chiar urme de legendă sau sigle (Fig. 1).

Dar foarte multe din monetele de acest fel sunt deteriorate prin adânci tăieturi longitudinale e-

Fig. 1

xecutate sau cu intenţia de a le demonetiza, ori de a le constata calitatea metalului, ori din motive religioase. In orice caz până acum nu s'a putut stabili în mod sigur scopul acestui procedeu curios, care la monetele greceşti nu se întâlneşte decât foarte rar.

Mai puţin influenţate de me-

Fig. 2

todele artei monetare greco-macedonene, deci mai caracteristic dace ca execuţie şi concepţie, sunt monetele bătute de triburile din Oltenia şi Banat.

Dacii din Oltenia au ca tip

Fig. 3

caracteristic capul lui Zeus cu diademă lată, cu bărbia teşită şi garnisită numai cu câteva şuviţe de păr în loc de barbă, iar pe revers călăreţul stilizat în câteva linii, pe un cal foarte cambrat, cu capul în forma unui bot de raţă şi cu picioarele foarte subţiri articulate cu totul neregulat. Linia de jos, care la prototipul macedonean indica terasa pe care merge calul, pare aici ca o frânghie ce-i leagă picioarele. (Fig. 2-3).

Piesele acestea, de o execuţie cu totul depărtată de metoda greco-macedoneană, pot fi considerate ca primele monete bătute după metoda artei monetare dace. Ele par a data de pe la 250 în. d. Cr.

In schimb Dacii din Banat au reprezentat pe primele lor monete capul lui Zeus după concepţia exclusiv locală. Barba şi urechea zeului sunt înlocuite printr'o volută în felul ornamentelor spirale ce se găsesc pe vasele de lut din epoca preistorică a Banatului. (Fig. 4).

Fig. 4

Iată deci cum monetarii daci încep încă de pe la jumătatea veacului al III-lea în. d. Cr. să se emancipeze de influenţa artei greco-macedonene şi să transforme tipurile de pe faţa şi reversul monetelor după concepţia şi metoda de execuţie proprii dace.

CONST. MOISIL

Notă. In buletinul precedent (Nr. 180) s'a strecurat o greşală de tipar, punându-se anul 3000, în loc de 300, ca dată probabilă a înfiinţării monetăriei dace. Tot acolo figurile monetelor au fost reproduse de două ori mai mari decât originalele.

CĂRŢI NOUI

Mihail Lungeanu: Bucoavne şi Izvoade

Intr'un gros şi frumos volum ilustrat, tipărit de „Fundaţia Regală Principele Carol", în colecţia „Cartea Satului", neîntrecutul zugrăvitor al sufletului ţărănimii noastre, d. Mihail Lungianu, dă literaturii româneşti încă 13 poveşti şi legende, scrise într'un stil plin de humor şi de vraje, în care se întâlnesc des minunate versuri populare, dându-ţi impresia unui lan de grâu, presărat de maci. Parte din ele sunt luate direct din folkor, de unde titlul „Bucoavne", iar parte „Izvoade", inspirate din producţiunile poporului şi alcătuite după modelul celor născocite de el.

E o carte de mare valoare, atât ca fond, cât şi ca formă, sortită să pătrunză în straturile cele mai adânci şi mai largi ale neamului românesc.

Dispepsiile intestinale

de prof. dr. C. BACALOGLU

Alimentaţiunea constitue actul indispensabil vieţii. Pierderile suferite de complexul organismului trebuesc zilnic reparate şi fiecare celulă îşi are necesităţile sale inexorabile.

Sănătatea este în strânsă legătură cu o bună utilizare a substanţelor ingerate. Se poate spune că înainte de a fi creer, gândire şi simţire, omul este un tub digestiv ca şi celelalte animale.

De aci decurge necesitatea de a ne preocupa, medici şi profani, de condiţiunile în care se poate realiza buna mistuire a alimentelor.

Am relevat anterior rolul atât de important al stomacului. Prin acidul clorhidric al sucului gastric şi prin pepsină se atacă albuminele şi tot în stomac se continuă dislocarea hidrocarbonatelor, aceasta se datoreşte salivei ingerate cu alimentele. Mişcările peristaltice vor împinge la vreme chimul acid în duoden, unde se alcalinizează. S'a pus în evidenţă jocul de deschidere şi închidere al pilorului în funcţiune de ambele porţiuni ale tubului digestiv, stomac şi intestinul subţire.

Dacă stomacul joacă rolul unui şef de orchestră, totuş armonia unei bune digestiuni este în funcţie de fermenţii intestinali, de secreţiunea glandelor r[illegible]sei intestinale şi mai ales de glandele anexe, ficatul şi pancreasul.

Pentru a înţelege multiplicitatea cauzelor dispepsiilor intestinale e necesar să urmărim elaborarea chimului dealungul drumului până la evacuarea rectală. Ne vom da seama cât de multiple pot fi cauzele care pot împiedica o bună elaborare şi o bună asimilare a substanţelor nutritive.

Contactul chimului acid cu mucoasa duodenală determină secreţiunea fermentului secretina care absorbită în sânge, printr'o acţiune hormonală, nu nervoasă, va deslănţui secreţiunea biliară, pancreatică şi a glandelor intestinale.

Fără a intra în amănunte trebue să stabilim acţiunea bilei; graţie ei reacţiunea chimului devine alcalină, grăsimile se emulsionează, ea exercită secreţiunea fermenţilor invertina şi amilaza, exercită o acţiune antiseptică asupra unor anumiţi microbi intestinali.

Inchipuiţi-vă o insuficienţă a ficatului sau o inflamaţiune care în cazurile de piatră sau de tumoră împiedică sau micşorează cantitatea bilei necesară unei bune digestiuni, şi veţi înţelege cât de frecuente pot fi dispepsiile intestinale de origină hepatică.

Pancreasul de asemenea în afară de secreţiunea sa internă, insulina, indispensabilă elaborării hidraţilor de carbon, are o secreţie externă, eliminată în intestin, de o importanţă capitală de oarece conţine trei fermenţi: tripsina, lipaza şi amilaza. Cel dintâi digeră albuminele, lipaza substanţele grase, amilaza pe cele zaharoase. La aceşti fermenţi mai adăogăm erepsina de origină intestinală, care transformă peptonele în acizi aminaţi şi caseina laptelui pe care o face asimilabilă şi invertina care desdoeşte şi face asimilabilă zacharoza.

In această activitate fermentativă, a cărei deslănţuire deabia a putut fi schiţată în această rapidă ochire de ordin fiziologic, vedem cât este de important rolul pancreasului în procesul digestiv. Ca şi ficatul, acţiunea pancreasului este de o însemnătate covârşitoare. O obliteraţiune a canalului ce-i varsă secretul în intestin, o tumoră care distruge capul organului compromit buna digestiune şi buna asimilaţie. Fibre musculare cu nuclei, grăsimile în natură apar în materiile fecale şi ne dau îndată prin probele de laborator mărturia deficienţei pancreatice.

Trecem acum la intestinul gros, coecum, colonul ascendent, transvers, descedent, asigmoid şi rect. Aci se petrec fenomene de cel mai mare interes biologic, de oarece în actul digestiunii intervin chiar duşmanii organismului nostru, bogata floră saprofită. Fenomenele de absorbţiune şi de eliminare prin mucoasa intestinului gros, sunt în strânsă legătură cu calitatea şi cantitatea microbilor ce găzduim.

Colitele, despre care vom vorbi ulterior, dela cele mai simple, muco-membranoase până la cele ulcerative, sunt în legătură cu exaltarea virulenţei microbilor autohtoni sau cu cei veniţi din afară şi eliminaţi prin cale sanguină sau prin bilă, cum se întâmplă de exemplu cu bacilul lui Eberth al febrei tifoide. Inainte de a indica posibilităţile colitelor infecţioase, să vedem rolul binefăcător al acelor saprofiţi care nu devin periculoşi decât prin marea lor înmulţire, prin predominenţa unor specii asupra altora sau prin asociaţiunea cu alţi exogeni.

Din punct de vedere al digestiunii normale se disting două grupuri microbiene, cu caractere diferite. Este acel al florei amilolitică din coec şi colonul ascendent şi aceea proteolitică din colonul descendent.

Cea dintâiu atacă celuloza amilaceelor şi hidrocarbonatele care nu au fost elaborate suficient în special de secreţiune pancreatică.

Flora coecului şi colonului este acidă, cealaltă alcalină.

Aceste reacţiuni, — cu procedeul de colorare al lui Weigert se constată în materiile fecale eliminate, — îndrumând chiar tratamentul. In cazurile de fermentaţie patologică ale colitelor datorite aşa zisei flore roşii, vom da un regim sărac în făinoase; cea albastră, proteolitică din colonul descendent necesită o alimentaţie bogată în hidrocarbonate.

Cei mai periculoşi sunt acei din urmă, proteolitici, care dau naştere la substanţe toxice, unele eliminându-se prin urină ca indolul, altele fixându-se şi alterând ficatul, rinichiul, organele hematopoetice şi chiar sistemul nervos. Sunt cetone şi ptomaine analoage alcaloizilor.

Mare cantitate de gaze cu balonarea abdomenului se pot produce în ambele cazuri de fermentaţiuni patologice.

Multe din fenomenele nervoase, melancolie, instabilitate de caracter, dureri de cap, etc., se explică în cazurile de colite infecţioase prin impregnaţia centrilor nervoşi cu diferite toxine microbiene.

Cantitatea şi numărul speciilor care constituesc flora parazitară a intestinului gros sunt considerabile.

Iată câteva cifre culese din clinicile lui Loeper: microbii constituesc a zecea parte din volumul materiilor expulsate; se cifrează la 128 bilioane şi profesorul Roger a identificat 240 de specii